

**PEMAHAMAN KONSEP PELAYAN MUSIK YANG  
ALKITABIAH DAN IMPLIKASINYA TERHADAP KUALITAS  
PELAYAN MUSIK DI GEREJA GERAKAN PANTEKOSTA  
INDONESIA (GGPI) EBEN HEZER, BENTINGGA  
BANYUKE HULU**



**Oleh :  
Rendi  
NIM : A200602211**

**Program Studi  
Teologi**

**SEKOLAH TINGGI TEOLOGI MAKEDONIA  
Ngabang  
2024**

# SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Rendi  
NIM : A200602211  
Program Studi : Teologi  
Nama Orang Tua : Sudir  
Alamat Asal : Dusun Buntingga  
Telp. / No. HP. : 082353323969

Menyatakan bahwa skripsi berjudul : Pemahaman Konsep Pelayanan Musik Yang Alkitabiah Dan Implikasinya Terhadap Kualitas Pelayanan Musik Di Gereja Gerakan Pantekosta Indonesia (GGPI) Eben Hazer Buntingga Banyuwangi Hulu Adalah hasil karya orisinal saya sendiri, dan bukan merupakan bagian dari skripsi maupun hasil karya tulisan penulis lain. Bilamana ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar dan terbukti ada sebagian hasil karya tulisan penulis lain, Saya siap menerima konsekuensi hukum dan akademik yang timbul jika terbukti ada pelanggaran dalam hal keaslian karya ini. oleh Sekolah Tinggi Teologi Makedonia Ngabang.

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Esren Mangetas Surogar, M.Th

NIDN: 2312128101

Ngabang, \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_

Mahasiswa



NIM: A200602211

## Keterangan :

1. Pernyataan ini ditanda tangani di depan Dosen Pembimbing / Ketua Penguji pada saat selesai Ujian Skripsi.
2. Dibuat Rangkap dua diserahkan kepada Kaprodi

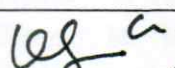
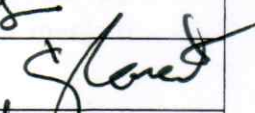
## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rendi  
N.I.M. : A200602211  
Program Studi : Teologi  
Tanggal Ujian : Selasa, 7 Mei 2024  
Judul Skripsi : Pemahaman konsep Pelayanan Murtik Yang Alkitabiah Dan Implikasinya Terhadap Kualitas Pelayanan Murtik Di Gereja Gureuan Pentakosta Indonesia (GGPI) Eben Hezer, Bontolingga Bangkue Hulu

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana

S. Th

| TIM PENGUJI |                              |                                                                                       |
|-------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Penguji     | Nama                         | Tanda Tangan                                                                          |
| Pembimbing  | Esron Mangatas Surogar, M.Th |  |
| Penguji 1   | Slamet Wiyono, M.Th          |  |
| Penguji 2   | Metsen, M.Th                 |  |
| Penguji 3   | Yeremia, M.Th                |  |

Ditetapkan di

: Ngabang

Tanggal

: 7 Mei 2024

Ketua Program Studi



Slamet Wiyono, M. Th  
NIDN: 2323088101

## KATA PENGANTAR

Dengan puji dan syukur kepada Tuhan, penulis berterima kasih atas penyertaan Tuhan, ketika memikirkan dan membuat judul skripsi ini dan sampai kepada penulisan skripsi. Itu karena anugerah Tuhan kalau bisa membuat dan menyelesaikannya. skripsi ini dengan judul: Pemahaman Konsep Pelayan Musik Yang Alkitabiah Dan Implikasinya Terhadap Kualitas Pelayan Musik Di Gereja Gerakan Pantekosta Indonesia (GGPI) Eben Hezer, Beningga Banyuke Hulu. Dalam judul ini akan memberikan pemahaman tentang tanggung jawab pelayan musik yang Alkitabiah. Dan dalam bagian ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Yayasan Mika (Misi Kita Bersama) yang telah membentuk serta memberikan kesempatan untuk belajar menjadi seorang hamba Tuhan.
2. Edward Everson Hanock, MA., sebagai ketua STT Makedonia Ngabang.
3. Terima kasih kepada Pak Esron Mangatas Siregar, M. Th. Yang bersedia mendidik dan membina penulis dalam studi di STT Makedonia Ngabang. Serta sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah menyediakan waktunya untuk membimbing dalam penulisan skripsi ini.
4. Terima kasih kepada para dosen. Waket I (Slamet Wiyono, M. Th), waket II (Yeremia, M. Th), waket III (Esron Mangatas Siregar, M. Th), waket IV (Arosokhi Laoli, M. Th) yang terus mendidik dan menjadi contoh yang baik sebagai pelayanan Tuhan.
5. Terima kasih juga kepada para donatur yang telah menyediakan tempat seperti Asrama, kampus, serta fasilitas yang lengkap serta mendukung penulis sehingga boleh menulis skripsi bahkan sampai selesai.
6. Pak Esron Mangatas Siregar, M.Th., sebagai pembimbing akademik yang telah mendukung serta memberikan motivasi untuk terus menuliskan skripsi.
7. Pak Slamet Wiyono, M. Th. Sebagai penguji I, Netsen, M. Th. Sebagai penguji II, dan Yeremia, M. Th. Sebagai penguji III yang telah menguji dan menyempurnakan skripsi ini dengan baik.
8. Terima kasih kepada staf perpustakaan. Tiranus dan perpustakaan STT Makedonia Ngabang, yang telah menyediakan waktu untuk penulis, mencari buku pendukung dalam penulisan skripsi ini.
9. Yohan Ismanto, sebagai gembala sidang di GGPI Eben Hezer Beningga, yang telah bersedia terbuka untuk penulis teliti dalam penulisan skripsi ini.

10. Kedua orang tua terkasih; Sudir dan Acuk yang telah membesarkan, mendoakan serta memberikan semangat dan menyediakan waktu untuk terus memberikan dukungan serta semangat dalam penulisan skripsi ini. Dan terima kasih untuk adik-adik; Isal, Lewi, Rijal, Bang Iwan yang memberikan dukung semangat serta doa kepada penulis.
11. Keluarga besar (GGPI) Gereja Gerakan Pantekosta Indonesia, yang telah memberikan kesempatan dalam penelitian lapangan terkait penulisan skripsi ini.
12. Teman-teman angkatan kedua, yang telah mendukung dan berjuang bersama-sama dalam suka maupun duka mengikuti panggilan Tuhan dalam pembentukan di STT Makedoni Ngabang.
13. Saudara-saudara kamar penulis di asrama putra STT Makedonia Ngabang. tingkat III, Oktapius Rangkang; Tingkat 1, Uber, Dhany, Aaron yang telah memberikan semangat kepada penulis serta mendukung dalam doa.
14. Keluarga besar asrama putra STT Makedonia Ngabang dari tingkat I sampai IV, dan juga wali asrama putra yang selalu membantu dan memberikan motivasi dan semangat dalam penulisan skripsi ini.
15. Semua Bapak/Ibu/Saudara/I yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang sudah mendoakan, memberikan semangat dan mendukung penulis.

Ngabang, 6 Mei 2024

  
Rendi

### ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui apa yang dimaksud dengan pelayan musik yang Alkitabiah. Dan Untuk mengetahui kualitas pelayan musik di GGPI Bentingga serta Implikasi terhadap kualitas pelayan musik di Gereja Gerakan Pantekosta Indonesia (GGPI) Eben Hezer, Bentingga Banyuke Hulu. Dengan metode penelitian kualitatif akan memudahkan penulis untuk mengeksplorasi berbagai aspek dari objek penelitian tanpa harus terkait pada pengukuran kuantitatif yang ketat, sehingga memungkinkan pemahaman yang lebih baik tentang konteks dan kompleksnya. Hasil temuan antara lain terdapat pelayan musik yang merokok, dan saat melayani hanya ingin mencari kepuasan secara pribadi dan ingin mendapat popularitas, dan hanya sekedar menuangkan hobi bermusik, bahkan demi terlihat hebat. Dengan memahami konsep pelayan musik yang Alkitabiah maka kualitas pelayan musik di Gereja Gerakan Pantekosta Indonesia akan menjaga kekudusan hidup, dan memiliki motivasi yang baik dalam melayani tentu ketika melayani tidak hanya ingin mendapatkan pujian, tidak lagi menonjolkan diri atau menyombongkan diri demi popularitas diri sendiri. Melainkan yang harus dilakukan yaitu memiliki Karakter Kristus dimanapun seorang pelayan musik berada. Selanjutnya mempersembahkan tubuhnya untuk Tuhan dengan tidak lagi minum-minuman alkohol bahkan akan mempersembahkan dirinya dalam setiap pelayanan baik waktu, tenaga, pikiran, hanya untuk Tuhan.

**Kata Kunci:** Pelayan Musik yang Alkitabiah, kualitas, Gereja Gerakan Pantekosta Indonesia.

### ABSTRACT

*The purpose of this research is to find out what is meant by a Biblical music minister. And to find out the quality of music ministers at GGPI Bentingga and the implications for the quality of music ministers at the Indonesian Pentecostal Movement Church (GGPI) Eben Hezer, Bentingga Banyuke Hulu. Using qualitative research methods will make it easier for authors to explore various aspects of the research object without having to rely on strict quantitative measurements, thereby allowing a better understanding of the context and its complexity. The findings include that there are music servers who smoke, and when serving they only want to seek personal satisfaction which can be seen from the sake of popularity, just to express their hobby of music, even for the sake of looking great. By understanding the Biblical concept of music ministers, the quality of music ministers at the Indonesian Pentecostal Movement Church will maintain the sanctity of life, and have good motivation in serving, of course when serving you don't just want to get praise, you no longer show off or brag about yourself for the sake of your own popularity. But what must be done is to have the Character of Christ wherever a music minister is. Furthermore, he will dedicate his body to God by no longer drinking alcohol and will even dedicate himself in every service, whether time, energy, thoughts, only to God.*

**Keywords:** Biblical music ministry, quality, Indonesian Pentecostal Movement Church.

## DAFTAR ISI

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL.....                              | i   |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....                | ii  |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                         | iii |
| ABSTRAK.....                                    | iv  |
| DAFTAR ISI .....                                | ix  |
| BAB 1.....                                      | 1   |
| PENDAHULUAN.....                                | 1   |
| A. LATAR BELAKANG MASALAH .....                 | 1   |
| B. RUMUSAN MASALAH .....                        | 14  |
| C. TUJUAN PENELITIAN .....                      | 14  |
| D. MANFAAT PENELITIAN .....                     | 15  |
| E. SISTEMATIKA PENELITIAN.....                  | 15  |
| BAB I : PENDAHULUAN .....                       | 16  |
| BAB II : TINJAUAN PUSTAKA .....                 | 16  |
| BAB III : METODE PENELITIAN .....               | 16  |
| BAB IV : PEMBAHASAN (POKOK PENELITIAN) .....    | 16  |
| BAB VI : KESIMPULAN DAN SARAN .....             | 16  |
| F. SISTEMATIKA JADWAL PENELITIAN.....           | 16  |
| BAB II.....                                     | 17  |
| Konsep Pelayan Musik Yang Alkitabiah .....      | 17  |
| A. Definisi Pelayan Musik.....                  | 17  |
| 1. Definisi Pelayan Secara umum.....            | 17  |
| a). Pelayan Dalam Perjanjian Lama .....         | 17  |
| b). Pelayan Dalam Perjanjian Baru .....         | 18  |
| 2. Definisi Musik Secara Umum .....             | 19  |
| a). Musik Menurut Perjanjian Lama .....         | 19  |
| b). Musik Menurut Perjanjian Baru .....         | 21  |
| B. Konsep Pelayan Musik Yang Alkitabiah .....   | 22  |
| 1. Memiliki karakter Kristus .....              | 23  |
| 2. Memiliki karakter Kristen .....              | 23  |
| 3. Memiliki Kekudusan Hidup.....                | 25  |
| 4. Memiliki Tujuan Untuk Kemuliaan Tuhan .....  | 25  |
| 5. Menjadi Pelayan Adalah Panggilan Mulia ..... | 26  |

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 6. Standar Kerohanian Yang Tinggi: Menjadi Penyembah .....          | 27 |
| 7. Menjadi Saksi-saksi Allah .....                                  | 28 |
| C. Pelayan Musik Dalam Alkitab .....                                | 29 |
| 1. Daud .....                                                       | 29 |
| 2. Orang Lewi .....                                                 | 32 |
| 3. Bani Asaf .....                                                  | 35 |
| 4. Heman .....                                                      | 37 |
| 5. Yubal .....                                                      | 38 |
| 6. Musa .....                                                       | 40 |
| BAB III .....                                                       | 46 |
| Metodologi Penelitian .....                                         | 49 |
| A. Metode Kualitatif .....                                          | 49 |
| B. Tempat Dan Objek Penelitian .....                                | 51 |
| C. Sampel Penelitian .....                                          | 52 |
| D. Sumber Data .....                                                | 53 |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                                    | 54 |
| 1. Observasi .....                                                  | 56 |
| 2. Wawancara .....                                                  | 56 |
| 3. Dokumentasi .....                                                | 58 |
| F. Keabsahan Data .....                                             | 58 |
| 1. Uji Kredibilitas .....                                           | 59 |
| a. Triangulasi .....                                                | 59 |
| b. Triangulasi Sumber .....                                         | 60 |
| c. Triangulasi Teknis .....                                         | 60 |
| d. Triangulasi waktu .....                                          | 61 |
| BAB IV .....                                                        | 62 |
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....                               | 62 |
| A. HASIL .....                                                      | 62 |
| B. PEMBAHASAN .....                                                 | 70 |
| BAB V .....                                                         | 77 |
| KESIMPULAN DAN SARAN .....                                          | 77 |
| A. Kesimpulan .....                                                 | 77 |
| 1. Kesimpulan Pelayan Musik Yang Alkitabiah .....                   | 77 |
| 2. Kesimpulan kualitas pelayan musik di gereja GGPI Bentingga ..... | 78 |

|                                                                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3. Kesimpulan Pemahaman Konsep Pelayan Musik Yang Alkitabiah Dan Implikasinya Terhadap Kualitas Pelayan Musik Di Gereja Gerakan Pantekosta Indonesia (GGPI) Eben Hezer, Bentingga Banyuke Hulu ..... | 78 |
| B. Saran.....                                                                                                                                                                                        | 79 |
| 1. Bagi Pelayan Musik.....                                                                                                                                                                           | 79 |
| a. Miliki relasi yang kuat dalam Tuhan .....                                                                                                                                                         | 79 |
| b. Mempersembahkan hidupnya kepada Tuhan .....                                                                                                                                                       | 80 |
| 2. Bagi Gembala .....                                                                                                                                                                                | 80 |
| a. Pendidikan Rohani dan Pengajaran Alkitabiah .....                                                                                                                                                 | 80 |
| b. Memberikan Pembinaan tentang arti pelayan musik yang Alkitabiah.....                                                                                                                              | 81 |
| Daftar Pustaka .....                                                                                                                                                                                 | A  |
| CATATAN PENELITIAN LAPANGAN .....                                                                                                                                                                    | E  |